

“ฟัง

ไม่ใช่เรื่องบังเอิญที่ลำโพงคู่นี้ให้น้ำเสียง สุกสกาวดั่งเขิน ไม่ต่างกับนักลิ้มบนใบบัว”

คงไม่ใช่เรื่องบังเอิญนะ ถ้านับเวลาตั้งแต่เมื่อหลายปีก่อนจนถึงเดี๋ยวนี้ที่ผมเคยทดสอบลำโพงแบรนด์เดียวกันกับคู่นี้ถึง 4 รุ่นด้วยกันได้แก่ Bronze 2 (ลำโพงวางขาตั้ง New Version), Bronze 3 (ลำโพงตั้งพื้น), Bronze BR2 (ลำโพงวางขาตั้ง) และ Silver RX1 (ลำโพงวางขาตั้ง) ระยะเวลาทดสอบแต่ละรุ่นไล่เรียงตามชื่อเหล่านี้เลยครับ แบนด์นี่ชอบพอตั้งชื่อลำโพงรุ่นต่าง ๆ ของเขาตามชื่อเหรียญรางวัลจนกลายเป็นรหัสรุ่นที่จำง่ายและเรียกง่ายในเวลาต่อมา ไม่มีใครกล้าไปเลียนแบบซะด้วยซี

ความทรงจำของผมในน้ำเสียงของทั้งสี่รุ่นข้างต้นไม่ได้เลือนไปเพราะอัลไซเมอร์แต่อย่างใด โชคดีที่ผมไม่ได้เป็นโรคนั้นและโชคดีซ้ำสองที่พอผมได้ฟังเสียงน้องใหม่ถอดด้ามคู่นี้มานานหลายสัปดาห์ มันทำให้ผมเห็นพัฒนาการและลูกขยันของทีมออกแบบลำโพงเจ้านี้ว่าคิดยังไงจึง “คลอด” เวอร์ชันโน่นนี่ออกมาให้คนเล่นฯ ได้เลือกสรรกัน แม้ว่าจำนวนรุ่นลำโพงในสายการผลิตอาจทำให้หลายคนงุนงงเพราะปริมาณไปบ้าง ทว่าคุณภาพก็ไม่ได้ถอยหลังลงคลองแต่อย่างใด สารภาพว่าเจ้า BX² ใหม่ก็คุ้มนี้เล่นงานผมเข้าเต็มเป่าครับ ขนาดว่าผมคุ้นเคยหน้าตาทำที่และ

▶ คุณสมบัติทางเทคนิคที่สำคัญ

Frequency Response: 42 Hz - 30 kHz

Sensitivity: 90dB

Normal Impedance: 8 Ohms

Power Handling: 100 W (RMS)

Recommended Amp: 30-100 W

Crossover: 3.2 KHz

Woofer: 6.25" C-C AM woofer

Tweeter: 1" Gold Dome C-CAM

Dimension (HxWxD): 00x00x00 cm

Weight: 5.84 Kg

▶ นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย

บริษัท โฟล้า คอมเมอริส จำกัด

โทร. 0-2804-8880-1, 0-2413-3982-3

ราคาจำหน่าย 16,500 บาท

(ราคาตั้ง 23,900 บาท)



MONITOR AUDIO BRONZE BX²

■ ภามรเดช ทัสเนตร



■ โฉมหน้า Bronze #BR2 รุ่นเก่า

น้ำเสียงของต้นสังกัดเค้านะเนี่ยะ รุ่นใหม่เกิดขึ้นทดแทนรุ่นเก่า เหมือนคลิ่นลูกใหม่ไล่ทับคลิ่นลูกเก่านับเป็นกฎธรรมชาติครับ เราจึงพบเห็นลำโพงรุ่นเก่าที่หาไม่ได้แล้วตอนนี้ตามชายทะเล เอ๊ยตามร้านมือสองหรือกระซู่ซื้อขายในเว็บฯ เสรีทั่วไป แม้แต่รุ่นใหม่อย่างรุ่นนี้ที่คนซื้อไม่ทันเข้าใจน้ำเสียงของมัน แล้วรีบขายทิ้งซะก่อน

ก็มีให้หาซื้ออีก ไม่ต่างจากสมาร์ตโฟนยี่ห้อดังที่วางจำหน่ายปั๊บ มีมือสองให้ซื้อหากันปั๊บ

ลำโพงที่ไม่ทันสำแดงเสียงให้เห็นในเร็ววัน ไม่ค่อยโดนใจนักฟังอารมณ์ร้อนนัก และหน้าตาลำโพงเหล่านั้นราวสองในสามมักมี “พอร์ตเบสอยู่หน้าตู้” ทั้งสิ้น ผมจดบันทึกมาอย่างนั้น รูปหล่อหรือไม่ผมไม่กล้าฟันธงครับ รู้แต่ว่าเจ้าลำโพงพอร์ตหน้าทั้งหลายมีลักษณะเสียงบางอย่างที่เข้าไปสั่นคลอนความเชื่อมั่นต่อเสียงเพลงของนักเล่นฯ บางประการเข้าให้ ถ้าใจไม่นิ่งและขาดทักษะฟังเครื่องเสียงที่แน่นเพียงพอละก็ งานเข้าเจ้าตัวแน่นอน

ใครคิดว่าลำโพงพอร์ตหน้ามีหน้าตาไม่หล่อเท่าลำโพงพอร์ตหลังบ้าง ยกมือขึ้นครับ

พอร์ตหน้า-หน้าหล่อ

“BX²” คือชื่อรุ่นเป็นทางการในซีรีส์เหรียญทองแดงหรือ Bronze ของลำโพงรุ่นลำในสายพันธุ์ลำโพงเก่าแก่ของเกาะอังกฤษนาม “Monitor Audio” ครับ BX² คือ ครึ่งที่ 5 ของผมสำหรับการมีส่วนฟัง ทดสอบ และวิจารณ์ลำโพงแบรนด์นี้ เรียกว่าในชีวิตที่ผ่านมา ดนตรีที่ดังจากลำโพงอันเกิดจากผลผลิตของผู้คนจากของดินแดนนี้ช่วยให้ผมซึมซับความรื่นรมย์ของวิถีชีวิต ธรรมชาติริมรืน

ประวัติศาสตร์ยาวนาน และเจ้าหญิงแสนสวยนับได้นานนมครับ นานจนผมจำได้แม่นยำว่าสโตนส์เสียงอันเป็นเอกเทศของ Monitor Audio นั้นเกิดจากอานิสส์ของเทคนิคต้นตำรับอันมีลิขสิทธิ์ถูกต้องหลายอย่าง ทั้ง**โดมทองสุกปลั่ง** (Gold Metal Dome) ที่พลิกกฎกระจายเสียงแบบเดิมที่ใช้โคมผ้าเพียงอย่างเดียวให้มีทางเลือกเรียกเนื้อเรียกเสียงสูงเพิ่มยิ่งขึ้นหรือจะเป็น ตำนานของ**มอนิเตอร์เล็กพริกขี้หนู Studio One Gold** เรื่อยมาถึงกรวยโลหะแบบ**แซนด์วิช** ใช้เซรามิกเคลือบทับอะลูมิเนียมแมกนีเซียม (ชื่อ C-CAM) ที่ถูกคิดค้นครั้งแรกในปี 1989 ก่อนนำโลหะกับพอลิเมอร์มารวมกรวยเดียวกันในปี 2003 (ชื่อ MMP) โดยก่อนหน้านั้น 3 ปี เทคนิคกรวยไม่เรียบอย่าง RST ถูกผนวกเข้ากับ C-CAM กลายเป็นกรวยในฝันหน้าตาเหมือนผิวลูกกอล์ฟ จนมีคำอ้างว่ามันผลึกตัวพร้อมปรับ ลดแรงต้านทานอากาศไม่ต่างจากลูกกอล์ฟที่หวดจากมือโปรฯ ชื่อตั้ง (ใครมีรุ่น Silver RX ลองลากนิ้วลูที่กรวยดูได้ ผมเคยทดสอบไปเช่นกัน) คราว ๆ สำหรับ “ของดี” ประจำแบรนด์นี้ที่ข้องเกี่ยวกับการผลิตไดรเวอร์แบบไม่ยึดติด และคิดค้นเทคนิคแปลกใหม่อยู่เสมอ

เทคนิคอันเป็นที่ยอมรับจากผู้ผลิตและผู้ใช้ข้างต้นถือได้ว่าอยู่ยงนานจนกลายเป็นตำนานของมอนิเตอร์ออดิโอ เมื่อเรากล่าวถึงแบรนด์นี้จึงสมควรเอ่ยชื่อเทคนิคเหล่านี้เสริมไปด้วย ให้สมกับความรู้จักและลึกซึ้งกว่านั้นในกรณีใช้ลำโพงแบรนด์นี้อยู่คือชิ้นเป็นสาวกตัวจริงหนึ่งในเทคนิคที่เราต้องเจอบ่อย ๆ คือ C-CAM และ Gold Dome ครับ

ลำโพงแต่ละรุ่นของมอนิเตอร์เลือกใช้จุดเด่นจากเทคนิคผลิตกรวยและโคมต่างกันไปตามซีรีส์และเรตราคา โดยเฉพาะ C-CAM นี้ถือว่ามาแรงแซงเทคนิคอื่น แบรนด์นี้มีให้เลือกถึง 10 รุ่นในสายการผลิต คือ Platinum, Gold GX, Silver RX, Bronze BX, Apex, Radius HD, Vector, Ci Series, SoundFrame, Outdoor, AirStream เฉพาะไลน์ลำโพง ที่แก่ทำครบทั้งรุ่นตั้งพื้น วางขาตั้ง เซ็นเตอร์ ซับวูฟเฟอร์ รุ่นติดผนัง ฝังผนัง ติดเพดาน และรุ่นวางกลางแจ้ง (ชื่อเรียกอังกฤษ อ่านได้ในเว็บครับ) สำหรับ Bronze BX ถือเป็นเวอร์ชันที่ก้าวข้ามขั้นจากรุ่นเก่า ผู้ผลิตลุยทำตั้งแต่ตัวเล็กไปหาตัวใหญ่คือรุ่นวางขาตั้ง BX1, BX2/รุ่นตั้งพื้น BX5, BX6/รุ่นติดผนัง BXFX/เซ็นเตอร์ BX Center และใหญ่สุดคือ**ซับวูฟเฟอร์** BXW10 ถือว่าพร้อมรบสำหรับฟังเพลงและชมหนังครับ (ติดตามอ่านทดสอบ Bronze ครบทั้งตระกูลในเวอร์ชันโฮมเธียเตอร์ได้ในหมวดวิดีโอครับ)

ผมเคยทดสอบ “รุ่นพี่” ของ BX² จนชินน้ำเสียงและเข้าถึงของดีข้างต้นที่แบรนด์ติดตั้งมาให้ เค้าโครงของ BX² เหมือนว่าถอดหลักใหญ่จากรุ่นพี่ BR2 มาเกือบครบ (ต่างจาก Bronze 2 ที่วางจำหน่ายก่อนหน้านี้หลายปี) ซึ่งทั้งสองรุ่นที่ว่าไม่ต่างอะไรจากเครื่องซักผ้าฝาหน้าเกรดเอครับ คือเป็นลำโพงตู้เปิดที่ “**ไม่ให้เสียงทุ้มเอ่อล้นพรวดพราด**” ทว่าเปิดลอยและแตกตัวในพื้นที่ระหว่างแผงหน้ากับจุดนั่งฟัง ทำให้ฟังและเห็นขึ้นดนตรีครบครันทั้งด้านหน้าและหลังเวที ต่างจากตู้เปิดพอร์ทหลังที่ชอบผลึกขึ้นดนตรีให้เลยระนาบหลังตู้ไปถึงผนังห้อง และดูดดึงให้ทุ้มค้างเติ่งนานจนบวมชะอย่างนั้นผมเคยฟันธงประสิทธิภาพ BR2 ด้วยเวลาดมีวลิต โดยใช้งานรางวัลแกรมมี Talking Timbuktu ของ Ali Farka Toure และ Ry Cooder เป็นแผ่นหลัก (ใช้สแตนด์การ์ดแจ๊สพิวซัน บลูส์ โซล หรืออีกหลายชุดเป็นแผ่นรอง) BR2 รุ่นเก่าใช้กรวยแบบ MMP ที่ให้แนวเสียงสว่างของโลหะผสมกับเสียงแน่นทึบของพลาสติก ส่วนโคมใช้ C-CAM เจเนอเรชันแรก ๆ ซึ่งให้ความเนียนนุ่มน่าฟังในย่านเสียงสูงไม่โดนใจผมเท่าที่ควร การประกอบไดรเวอร์กับตู้เน้นโชว์หัวน็อตสแตนเลสให้ดูดีดูดี ต่างจากหน้าตา BX² รุ่นใหม่ที่สะอาดตา มองแล้วโปรฯ กว่า น็อตสักตัวไม่มีกวนตาเพราะฝังยึดไดรเวอร์กับผนังตู้ที่พอดีกัน โดยมีขอบล้อมสีเงินเป็นจุดสังเกต

สรุปว่า ผมชอบหน้าตาหล่อเก๋เลี้ยงเกล้าของ BX² รุ่นใหม่มากกว่ารุ่นเก่า

ผนังตู้ด้านหลังของรุ่นใหม่ไม่ต่างจากรุ่นเก่าครับ เขาทำเป็นเฟรมพลาสติกกลมใหญ่สี่เหลี่ยมกับแผงหลัง มองแล้วเหมือนไม่มีเฟรม เมื่อใช้นิ้วเคาะแล้วให้เสียงที่บ่นน้อยกว่าผนังตู้บริเวณใกล้เคียง ซึ่งเคาะแล้วให้เสียงที่บ่นดีทีเดียว ผู้ผลิตเจาะช่องวงกลมแล้วนำเฟรมชั่วคราวต่อสายลำโพงโลหะแบบไปไวร์บัดดิ้งโพสต์มาติดตั้ง การเสียบใส่

สายลำโพงไปตั้งโพสต์ที่ต้องออกแรงดึงหัวสายออกจากขั้วรับ อาจทำให้เฟรมข้างต้นยวบยาบบ้างตามแรงดึง ไม่ต้องตกใจครับ มันยังคงแน่นหนาไม่หลุดผัวะออกมาย่าง ๆ การรับส่งกระแสเสียงย่านสูงกับย่านกลางและต่ำผ่านขั้ว HF และ LF ถูกเชื่อมต่อกันด้วยจัมเปอร์โลหะหยาบของสุกปลั่ง (หน้าสัมผัสพอดีกับขนาดขั้ว ไม่ล้นและไม่มีที่อดสวมทับเหมือนจัมเปอร์ยี่ห้ออื่น ใครอยากใช้สมรรถนะไปไวร์เต็มขั้น จำต้องขันเกลียวเพื่อถอดจัมเปอร์ออกก่อน) ตอนทดสอบ BR2 ผมวิจารณ์ไว้ว่ามันให้เสียงสดฉับไว เสียงสูงกระจ่างไม่หยาบและไม่พุ่ง กลมกลิ้งกลมกลืนไปกับย่านกลาง เกิดเป็นมวลอากาศที่หนาฟัง BR2 รุ่นเก่าจึงเหมาะกับดนตรีไลฟ์ที่บรรยากาเปิดโปร่ง หรือเวลาดมีวลิตเน้นฟีมีอและชาวด์มากกว่าเน้นอุปกรณ์ กระทั่งเพลงเลเยอร์ไม่ซับซ้อนอย่างแจ๊สหรือโอ 3 ชั้นหรือควอเท็ต 4 ชั้นตระกูลไวโอลินหนักสำหรับ BX² รุ่นล่าสุดเรียกได้ว่าเป็นเวอร์ชันไมเนอร์เชนจ์เต็มสตรีม ผมก็ยังคงนำเพลงเหล่านั้นมาใช้ทดสอบ และเติมด้วยงานน่าฟังที่ไม่ได้ใช้ในตอนที่นั้น เช่น A Brokedown Melody ของ Jack Johnson ค่าย Brushfire Records (เมโลดีสนุก เนื้อชิลล์ ๆ และดนตรีสด), The Lyric ของ Stacey Kent & Jim Tomlinson (คู่สามีภรรยาที่เป่าแซ็ก+ร้องสดหวาน), Love flows like river ในเวอร์ชันภาษาจีนแมนดารินของ Jacintha, Jeff Beck Emotion & Com-motion (ชุดล่าสุดของกีตาร์เทพที่บรรยากาออบอวล), More Toolbox & Toolbox (สองชุดบันทึกเสียงสดและโปร่งโล่งจากค่าย VTL) ฯลฯ ผมอยากรู้ว่าความสดและเปิดโปร่งที่เป็นคาแร็คเตอร์เด่นชัดของ Bronze ยังครบเครื่องเช่นเดิมหรือไม่ จึงเฟ้นเฉพาะงานบันทึกเสียงสดโปร่ง ละเอียด และแผ่รูปร่างแทบทั้งสิ้นมาฟังนอกเหนือจากฝีมือนักร้องนักดนตรีที่ต้องเข้าขั้นด้วยสงสารเจ้า BX² มัยละ โดนจัดชุดใหญ่!!!



- ▶ (ซ้าย) ขาวจ๊ะมัยละ กรวยตัวใหม่ 6.25 นิ้ว C-CAM มีเฟสปลั๊กหัวกระสุนขนาดไมโครน พร้อมขอบยางนิ่ม แต่งดีมีดี
- ▶ (ขวา) ขอบด้านบนและล่าง ผู้ผลิตบากเนื้อไม้และติดแผ่นยางตัดขอบโค้งพอดีกัน ทำให้หน้าตู้ละมุนนุ่มและทันสมัย เป็นจุดเล็ก ๆ ที่เสริมหล่อให้ BX² ได้เยอะ ถัดลงมาเป็น “โคมตัวเจ็บ C-CAM” สีทองอร่ามตรงกลาง ติดตั้งอยู่ในเฟรมพลาสติกสีดำและปิดหน้าด้วยตะแกรงอะลูมิเนียมรมดำ

Front Ported & Front Row

ลำโพงทุกรุ่นของ Monitor Audio ได้ชื่อว่าเป็นเสียงสดแต่ไม่ใสแจ๋วเป็นตาตึกแดน เปรียบความสว่างของเสียงไม่ต่างจากหลอดไฟมีไส้เกรดเอ ไม่ใช่หลอดแอลอีดีแสงจ้าตาซึ่งขัดกันตอนนี้ เป็นความสว่างที่มีคุณภาพและปริมาณ ไม่ฉาบฉวยนำเสนอ BX² รุ่นนี้ถูกเคียวกรำน้ำเสียงให้เข้มข้นและแผ่กว้างกว่ารุ่นเก่าด้วยการทำงานร่วมกันของ 4 สิ่ง นั่นคือ “ท่อ+กรวย+โดม+ตู้”

โดมตัวใหม่ไซส์มาตรฐานใน BX² ชื่อ “Gold C-CAM” ผู้ผลิตย้ำว่ามันไวต่อสัญญาณและตอบสนองเสียงได้กว้างไกลถึงความถี่ตอนบนสุดที่วัดผลได้ คือ 30kHz. โดยมีจุดเบรคออฟแรกเริ่มที่ความถี่ดังกล่าวด้วย แหม ไม่อยากเชื่อใช่มั้ยละว่ามันจะมากกว่าความถี่ที่เครื่องดนตรีทำได้ซะอีก มอนิเตอร์ใช้ประโยชน์จากเรนจ์กว้างขวางของโดมรทงตัวนี้สำหรับถ่ายทอดบรรยากาศห้อมล้อมรอบชั้นดนตรี มันเอื้อประโยชน์ให้รูปร่างเป็นสามมิติ ในขณะที่เนื้อเยื่อหุ้มล้อมรอบแต่ละเครื่องดนตรีก็ไม่ขาดแคลนบรรยากาศลงไปใครเคยมีประสบการณ์ไม่ประทับใจกับโดมประเภทนี้จากลำโพงเจ้าอื่นมา คงต้องปรับจูนหูใหม่ด้วยโดม C-CAM ละครับ ยังไงก็ไม่เสียชื่อเจ้าตำนานแห่งโดมโลหะเขาละ

กรวย 6.25 นิ้วที่เลือกมาเข้ากับโดมตัวนี้จัดอยู่ในซีรีส์ “C-CAM” เช่นกัน ด้วยการเคลือบทับพื้นผิวของอะลูมิเนียมแมกนีเซียมอัลลอยด์ด้วยชั้นเซรามิกหนาถึง 50 ไมครอนในอุณหภูมิสูง เพื่อนำวัสดุอัลลอยด์ที่ได้มาทำเป็นไดอะแฟรมมอนิเตอร์อ้างว่ากรวยรุ่นนี้บางและเบา แถมแกร่งกว่ากรวยทั่วไปในเทคนิคอื่น สำคัญคือ “กรวยไม่บิดเบี้ยวตัวง่าย ๆ” เมื่อเจอกับสัญญาณฉับพลัน ผู้ผลิตเขาได้แนวคิดทำกรวยมาจากวัสดุที่ใช้บนเครื่องบินเจ็ทโน่น เจ๋งมั๊ยละ กรวยตัวนี้ได้รับการจูนความถี่โดยระบบประมวลผลทางคอมพิวเตอร์ของ FEA เพื่อความเที่ยงตรงและสอดคล้องกับโดม โดยมีเน็ตเวิร์กเป็นตัวประสานและจัดจ่าย

ความถี่ที่เหมาะสมต่อการทำงานอีกที ความพิเศษของกรวย C-CAM นี้อยู่ตรง “การขยับตัวที่ค่อนข้างอิสระ พรีว และหยุดยั้งตัวได้ดี” ภายใต้เทคนิคติดตั้งกรวยกับผนังตู้ที่เรียกว่า “Single Bolt-Through Driver” การติดตั้งแบบนี้ช่วยลดแรงสั่นสะเทือนและไม่เอื้อต่อการเกิด “สีลั่น” จากความถี่สั่นสะเทือนระหว่างตู้กับไดรเวอร์อีกทางหนึ่ง ผู้ฟังจึงแน่ใจได้ว่าเสียงที่พุ่งจากไดรเวอร์เมื่อแบ่งจุดตัดที่ 3.2 kHz. นั้นจะคืนรายละเอียดสดใสและครบถ้วนกลับมาและยังเป็นมิตรกับหูเมื่อฟังยาวนานอีกด้วย

มาถึงท่อระบายเสียงต่ำกันบ้าง ถือเป็นจุดตายอีกหนึ่งจุดของ BX² และเป็นจุดสำคัญของลำโพงพอร์ตหน้าด้วย ต้นสังกัดยังคงเลือกใช้เทคโนโลยีเจเนอเรชั่นสองที่จัดลิขสิทธิ์เสร็จสรรพอย่าง “Hive II” ติดตั้งได้กรวยเป็นแนวตั้งกับโดม (พอร์ตใหญ่เท่ากับโดมเหมือนในรุ่นเก่า) เมื่อลูบคลำปลายท่อพบว่ามันเส้นตรงลึก ๆ ลากยาวเข้าไปในตู้ ลักษณะนี้ช่วยนำพาคลื่นเสียง (แรงลม) ให้สะดวกโยธินกว่าพื้นผิวเรียบลิ้นธรรมดา เหมือนกรวยสีส้มบนถนนที่บีบให้รถวิ่งเข้าของยังโย่งโย่ง ผมสังเกตว่าเมื่อเร่งวอลุ่มฟังค่อนข้างดังแล้ว เสียงต่ำที่ดังออกมาจากกรวยนั้นไม่ถึงกับแผดถล่ม ขณะที่พอร์ตก็ขับเคลื่อนเสียงต่ำในความถี่เดียวกันออกมาในลักษณะเป็นกล่องเสียงเพิ่มความกังวาน ทำให้เสียงต่ำที่เกิดขึ้นมีฐานเสียงรองรับในลักษณะเหมือนการเกิดฮาร์โมนิกคู่ควบ (ต้องเข้าไปฟังใกล้พอร์ต จึงได้ยินเสียงดังกล่าวชัด ต่อเมื่อขยับมานั่งฟังไกล น้ำเสียงจึงเสริมส่งให้เกิดเป็นเวทีเสียงและบรรยากาศ) นำขมเขยยิ่งกว่านั้นก็คือ “ความสะอาดของเสียงต่ำไม่ว่าฟังตั้งหรือเบา” ล้วนมีที่ได้อิน ส่งผลให้เวทีด้านลึกมีความสดฉ่ำและสว่างตามไปด้วย ทั้งหมดเกิดขึ้นโดยผนังตู้สแตนเลสไม่กระพือสั่นตามแรงลมแต่อย่างใด แจ่วครับ

ผมชอบฮาร์โมนิกและทรานเซียนต์อันเกิดขึ้นพร้อมกันยามเครื่องดนตรีเฝ้ายานต่ำถูกเล่น มัน

ถูกเว้นวรรคเพื่อสร้างมวลอากาศและช่องว่างระหว่างอากาศกับตัวเสียงอย่างชัดเจน ทำให้เกิดรายละเอียดที่จับต้องได้ตลอดเวลา ความกว้างของปลายพอร์ตค่อนข้างมาก มีผลต่ออาการดังก่อด้วย (แม้ว่าในกล่องจะแถมจุกใส่สังเคราะห์ทรงกลมขนาดเท่าเส้นผ่านศูนย์กลางพอร์ต เพื่อแปลงสภาพตู้เปิดเป็นตู้ปิดมาให้ก็ตาม เมื่อลองใช้แล้ว มันเหมาะกับการวางลำโพงใกล้ผนังหรือชิดไปเลย และฟังใกล้ เท่ากับว่าจุกลดทอนฮาร์โมนิกและพลังเสียงต่ำไปกึ่งหนึ่ง)

More Toolbox

ลำโพงทุกรุ่นของมอนิเตอร์เมื่อยังไม่พรรันอิน มันจะฟ้องคาแร็คเตอร์บางอย่างออกมา ลองฟังเสียงย่านต่ำโดยไม่สนใจเสียงกลางและสูงซิครับ เสียงต่ำในชม.แรก ๆ ของลำโพงรุ่นนี้ จะยังไม่แผ่บรรยากาศไปรอบห้องนัก เสียงกลางและเสียงสูงยังหุบตัวไม่โชว์ความคมคายออกมา แถมมีขนาดไม่เท่าสัดส่วนเครื่องดนตรีจริง และค่อนข้างสับสนไม่เป็นสามมิติกว่าหลังพรรันอินแล้ว การรับส่งจังหวะของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในแง่อิมโพรไวส์ของเพลงแจ๊สยังไม่ชัดแจ้งแข็งขัน จึงมีการเบียดบังซ้อนทับจนฟังทีละไม่ชัดเจน วัดผลจากเสียงฟลูท กีตาร์ เปียโน กลองเพอร์คัสชันในเพลง Moment of Rio จากชุด More Toolbox ของค่ายออกดีโอฟิลด์ VTL และเสียงกีตาร์สองตัวเล่นสลับกัน ในเพลง Breakdown จากชุด A Brokedown Melody โดย Jack Johnson กับเพื่อนซี้ ตามด้วยเสียงร้องหวาน ๆ แบบเบบี้ของ Stacey Kent ที่หยอกล้อกับเทเนอร์แซกแนวเดียวกันของ Jim Tomlinson ในเพลง Stardust จากชุด The Lyric แคสามอัลบั้มนี้ก็ช่วยให้เห็นเนื้อห็นกระดูกที่ BX² มีให้ต่างจากกรณีของ BR2 อย่างไร

เมื่อพรรันอินแล้ว ความอึดอัดขัดใจเริ่มคลี่คลาย สิ่งบกพร่องข้างต้นกลับกลายเป็นเสียงที่น่าฟัง กังวาน และมีมิติลึกขึ้นเป็นสามมิติชัดเจน โดยเฉพาะเวทีเสียงที่ถอยร่นไปด้านหลังห้องและตรึงอยู่ระหว่างลำโพงกับผนังด้านข้าง โดยไม่แผ่วในบริเวณระหว่างลำโพงกับผนังหลังด้วย เรียกว่า “ฉีกตัวไปมา” ก็ได้ครับ แน่นอานว่าความเป็นสามมิติปรากฏขึ้นชัดขึ้นท่ามกลางการรับส่งจังหวะของเสียงสูงและต่ำอย่างสิ้นไหล โดยเฉพาะช่องว่างระหว่างเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นที่ตั้งใจไว้ให้เห็นจากแผ่นบันทึกเสียงดีทั้งหลายนั้น มิให้เห็นแบบตื้นเต้นเต็มตาทีเดียว!!!

เมื่อฟังลำโพงคู่นี้มากชั่วโมง ผมรู้สึกว่ BX² เป็นลำโพงที่เหมาะกับ “คนฟังที่ชอบเสพรายละเอียดเยอะ ๆ” และชอบนั่งฟังไป จับจ้องไฟท์และมิติอันเกิดจากไฟท์นั้นไปด้วย เพื่อพาตัวเองเข้าสู่สถานที่บันทึกเสียงให้ใกล้เคียงของจริงตาม



- ▶ (ซ้าย) ขั้วต่อปัดังโพสต์มีหน้าตาคุ้น ๆ เพราะใช้แบบเดียวกับรุ่น BR2 แต่เปลี่ยนสีน็อตเป็นดำ กรอบล้อมก็ใช้สีเงินเหมือนไดรเวอร์
- ▶ (ขวา) พอร์ตหน้าเจาะช่องพร้อมสายตรง-ดีไซน์เฉพาะแบรนด์ วัสดุพลาสติกเนื้อแกร่ง

Monitor Audio Bronze BX²

จินตนาการให้มากที่สุด เป็นการมองและจำลองภาพวงดนตรีผ่านเสียงเพื่อก่อให้เกิดมิติมาโดยไม่ต้องเห็นหรือกลิ่นเหมือนลำโพงขับยากกว่าเสียงดีบางคู่ กลอง ฟัง “การโซว์เครื่องดนตรีที่ละชิ้น” ตั้งแต่กลอง เพอร์คัสชัน เปียโน กีตาร์ เทเนอร์แซ็ก เบส เรียงกันเล่นจนหนักเป็นเมโลดี้คือมิโรวอซในเพลง Roberto จากชุด More Toolbox ดูซิ แล้วจะรู้ว่าผมไม่ได้พูดเกินจริง BX² คู่นี้นำเสนอ น้ำเสียงและลีลาหมั้นหยดติ๋งของยอดฝีมืออันมี Michael O’Neil และ David Garfield เป็นแกนนำอย่างออกรส !!! ท่อพอร์ตประสิทธิภาพได้อย่างคำชมข้างต้นนั้นเอื้อต่อการคายลมสร้างเสียงตัวอย่างมีจังหวะให้เบสไฟฟ้า กลอง เทเนอร์แซ็ก เปียโนโดยไม่ส่ออาการคับคู้ ผมชอบเสียงเบสไฟฟ้าที่มีบอดี้กลมใหญ่และนุ่มผสมติ๋งตัวนิด ๆ ที่ลำโพงมีให้ ชอบเสียงแผดตัวทว่าอิมและคองความแหลมคมของเทเนอร์แซ็กในอ็อกเตบต่ำ ๆ และชอบเสียงคิกดรัมหนึ่ง ในกลองไปใหญ่ของชุดกลองที่กระแทกนุ่ม ๆ และติดพื้นโดยมีฉาบและไฮแฮทคอยให้จังหวะในย่านสูง ทั้งหมดแผ่บรรยากาศได้เต็มห้องฟัง 9 ม. ดีแท้

More Dynamic

BX² ก่อนข้างตัวใหญ่และสูง เมื่ออยู่บนขาตั้งสูง 25 นิ้ว+สไปซ์ จึงตระหนักรู้และครอบคลุมรัศมีกระจายเสียงลวงเลยจุดหนึ่งฟังไปไกล (ราว 2 ม. ขึ้นไป) สีสันคู่รุ่นนี้ขึ้นงานวีเนียร์เนียบดี มุมดูไม่พรอเยอหรือห่อหุ้มกัน มีสีให้เลือกตามรสนิยมถึง 4 สีคือ สีดำ (Black Oak), สีน้ำตาล (Walnut Pearlescent), สีน้ำตาลธรรมชาติ (Natural Oak) และสีน้ำตาลแดง ที่ไม่ใช่ภาพยนตร์ไทยดิเรต (Rosemah) คู่ในภาพมีสีน้ำตาลแดง แหลมคมรับยิ่งกระแทกโฟมเหลือยิ่งวาววับจับตา ข้อมูลระบุว่ามันตอบสนองความถี่ตั้งแต่ 42Hz-30kHz. เป็นความกล้าที่ยอมคิดเสียงด้วยเน็ตเวิร์กจุดตัดสูง เพื่อให้โดมได้เสียงถึง 30kHz. แบบไม่ก่อความรำคาญคืนกลับมา (กล้า ๆ แบบนี้ ลำโพงรุ่นใหม่เขาไม่ค่อยทำกันแล้ว เพราะถ้าออกแบบไม่ดี เสียงจะเป็นบางและคม) ถ้าอยากทดสอบโดม ผมแนะนำให้ฟัง Jake Shimabukuro โโซโลอูคูเลเล่ไฟฟ้าในเพลง Misty, While My Guitar Gently Weeps, Spain ฯลฯ ใครไม่ชอบโดมโลหะ อาจต้องเปลี่ยนใจใหม่ครับ สองเพลงนี้ และเพลงอื่นของตา Jake นี้ เล่นได้ใจเฮียจริง ๆ อูคูเลเล่มีแค่ 4 สายแต่เล่นเหมือนมี 6 สาย แล้วยังให้น้ำเสียงพุ่งสด เปิดโปรงไม่ต่างจากกีตาร์คลาสสิกก็ว่าได้ BX² จำลองน้ำเสียงแบบฮาวายของเครื่องดนตรีตระกูลกีตาร์ แต่ตัวเล็กกว่าอย่างนี้ได้ไกลเคียงของจริงมากที่สุด (ช่วงนี้ผมกำลังฝึกเล่นเจ้าอูคู รุ่นเทเนอร์ ตัวใหญ่กว่ารุ่นโซปราโนโซลียอดฮิต ใครชอบชาวอะคูสติคหวาน ๆ แกรมสนุกสนาน ฟังแล้วอารมณ์ดี ลองหาแผ่นอูคูเลเล่มาฟังซิครับ ผมกำลังรวบรวมงานอูคูอยู่ มีศิลปินขึ้นเทพอีกหลายท่าน อาทิ Israel Kamakawiwo’ole, Tyler Gilman, Yu Ishizaki, Nani Naope, New Hawaiian Band กะว่าจะเขียนให้อ่านกันในคอลัมน์ซอฟต์แวร์ครับ)

คู่มือจากผู้ผลิตระบุว่า “ความไวอินพุทของ BX² ก่อนข้างสูงคือ 90dB” ความต้านทานปกติ 8 Ohms ตัวเลขสองค่านี้เห็นแล้วไม่เครียดครับ ถือเป็นตัวเลขในฝันของคนเล่นลำโพงแบบต่อสายเสียงดังก็ว่าได้ มีแอมป์อะไรขนาดเล็กหรือใหญ่เป็นเสร็จเจ้านี้หมด BX² จึงขับง่าย ขับดัง ทว่าค่อนข้างอ่อนไหวต่อแผ่นเพลงต่าง ๆ พอควร (ลักษณะแบบนี้ไม่ทำให้เอวรีซีฟเวอร์ทั้งหลายเปิกก่อนเวลาอันควร มันพร้อมเสมอกับเอ็ฟเพ็กต์รุนแรงและฉับพลันจากภาพยนตร์ในพ.ศ. นี้ครับ) ความอ่อนไหวที่ผมว่าเป็นความอ่อนไหวเชิงบวกนะครับ กล่าวคือ “มันชอบซ้ำแหละขึ้นดนตรีและชอบโซว์เสียงตรงไปตรงมา” ด้วยคาแร็คเตอร์เสียงสด ๆ สะอาดนิต ๆ กระจ่างเยอะ ๆ และเน้นฐานเสียงหนัก ๆ กรณีใช้แอมป์กำลังขับมากและมีแนวเสียงจะแจ้งแทงตลอด นั่นยิ่งทำให้ BX² ได้ใจ ยิ่งขับยิ่งพรวดครับ ทันที่ผมต่อเชื่อมซีดีเพลเยอร์ติดทรานสปอดชั่นเทพออย่าง Audio Analogue #Crescendo เข้ากับแอมป์หลอดได้หัวรุ่นล่าสุด YPL #MP5 MKII กำลัง 35w ขับลำโพงคู่นี้ (สลับกับต่อซีดีกับอินทิเกรตโซลิดสเตทคู่กันในรุ่น Crescendo) ผลออกมา

ผนังปรับอคูสติคสำเร็จรูป

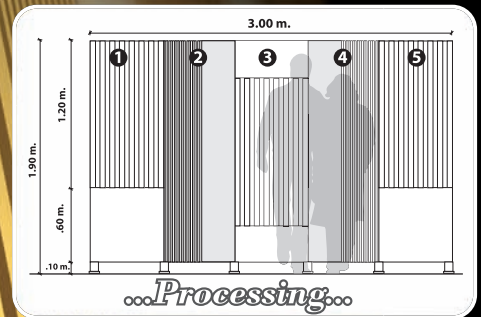
PRS

(พี-อาร์-เอส-วอลล์-วัน)

Wall 1

“..เป็นการผสมผสาน 3 แนวความคิด เพื่อเป็นหนึ่งเดียวที่ใช้งานได้หลากหลาย ตามความประสงค์ของผู้เป็นเจ้าของห้อง..”

- ปรับระเบียบการก้องสะท้อนที่ทำได้ทันทีของเสียง มีความชัดเจน
- ทำให้ความถี่เสียงที่ค้าง เบลอ หายไปและปรับเสียงสะท้อนก้อง
- ช่วยป้องกันคลื่นความถี่ที่ไม่ต้องการรบกวนห้อง ที่จะเข้ามารบกวนความถี่หลักทั้งจากพื้น และผนัง



ติดตั้งที่ร้าน Pete-Hifi ชั้น3 อาคารฟอร์จูนทาวน์



ชั้น3 ห้อง3061-62 อาคารฟอร์จูนทาวน์

ถ.รัชดาภิเษก ดินแดง กรุงเทพฯ

โทร.081-556-0317

email: prasert@prsacoustic.com

www.prsacoustic.com http://hificlub.hi5.com

Dealer

สวนเสียง ชั้น 3 ฟอร์จูนทาวน์ Tel : 02.641.0756

คุณวันชัย โชคชัย 4

Tel : 08-6096-6377



▶ (ภาพใหญ่) บรรยากาศของอวาลของเสียงกลางที่เป็นสามมิติแผ่ตัวอยู่แยกกลางเวที ตรงมุมซ้ายและขวา ในตำแหน่งรูมจูนทั้งสองข้างลำแสงขึ้นดนตรีเต็มตัว ขึ้นแบ็คอัพอย่างกลอง และเบส ถอยร่นไปยังผนัง หลังลำโพง (ภาพซ้าย) เสียบสายลำโพงเข้าขั้วล่าง LF โดยไม่ปลดจัมเปอร์เชื่อมขั้วบนออก ด้วยสายลำโพง ตัวนำผสมใส่หัวบานาน่า (ภาพขวา) ลองใส่จุกโยส่งเคราะห์เข้าไปที่พอร์ต เพื่อแปลงตู้เปิดเป็นตู้ปิด

เกินคาดครับ BX² ร่วมทอกับแอมป์ทั้งสองเทคนิค ข้างต้นอย่างขึ้นมึน ไม่ต่างจากคู่ข่าวใหม่ปลามัน ฟังแล้วชวนตื่นเต้นไปกับเวทีเสียงที่ลึกและตื่นสลับไปมาแบบเต็มตา ยิ่งเปิดดังทำให้เห็นดีเทลแต่ละจุดในเวทีเสียงมากยิ่งขึ้น บรรยากาศของสองชุดนี้ก็ให้น้ำเสียงเป็นธรรมชาติในทางเดียวกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแผ่นเพลงที่นำมาเล่นผ่านด้วย แผ่นไหนบันทึกเสียงดี น้ำเสียงก็มีความน่าฟัง กระฉ่าง เปิดโปร่ง และสั้นไหล

สิ่งพึงระวังคือ อย่าเพลิดเพลินเพลงที่เกินดังหรือบันทึกไม่ค่อยดีนักกับลำโพงคู่นี้ อาทิ เพลงไทยบ้านเราบางแผ่น เพลงแดนซ์กระจายที่ใช้ซิติโซเซอร์จัด ๆ เพลงจากแผ่นที่กล่าวอ้างว่าเป็นแผ่นออกดีโอไฟล์แบบก๊อปปี้เมืองจีนทั้งหลายที่บีบแผ่นห่วยและมีเนื้อหาดนตรีซ้ำซาก ฯลฯ เมื่อผมเลือกเพลงเนื้อร้องจีนอมตะที่เรียบเรียงเมโลดีลุ่มลึกแบบคูลแจ๊สชุด Jacintha/Love flows like river มาฟัง กดแท็ค Moon River, Tomorrow I'm going to marry you (ชื่อคนร้องคุ้นหูนักฟังแผ่นออกดีโอไฟล์ ชุดนี้ไม่ได้บีบเมืองจีนนะ) BX² กลับโชว์เสียงเครื่องดนตรีแบบสด+บรรยากาศสดพอ ๆ กับเสียงออกมาในบัตดล โดยเฉพาะเสียงร้องที่บันทึกผ่านไมโครโฟน

Neuman มันก็ไม่ปิดบังความเนียนนุ่มและชัด ถ้อยชัดคำแต่อย่างใด เป็นอีกครั้งที่ผมได้ยินเสียงร้องของ Jacintha แบบใกล้ชิด ๆ เหมือนเธอมายืนร้องตรงหน้า

เมื่อเปลี่ยนไปฟังงานเพลงแรงดีที่คุ่มซาวด์ไม่ให้เจิดจ้า เน้นย่านกลางและต่ำในเลเยอร์หนา ๆ และซับซ้อนเป็นพิเศษอย่างเพลง There's no other me ฟังเสียงร้องแผดแหบของ Joss Stone ผสมกับเบสไฟฟ้าสุดมันก่อนคลี่คลายด้วยซาวด์โหยหวานชวนหลับไหลในเพลงปิดอัลบั้ม Elogy for Dunkirk ของ Jeff Beck ชุดล่าสุด Emotion & Commotion เจ้า BX² ก็ปรับอารมณ์ตามไปและควบคุมฮาร์โมนิกถี่ละเอียดจากการสติกกีตาร์ของ Jeff จนขยับขยายบรรยากาศให้โอโงงโดยไม่ทำให้รูปวงผิดเพี้ยน ผมจำเป็นต้องน้ำเสียงอะนาล็อกจากการบันทึกเสียงในงานชุดนี้ได้ว่าพิถีพิถันทำอย่างไร ไม่เสียชื่อเสียงของผลงานเค้าละ แถมอีกเพลง Over the Rainbow เมโลดีอมตะคุ้นหูที่ทำเป็นไลน์บาลาดได้อลังการด้วยเสียงเครื่องสายออเคสตราแบ็คอัพ โดยมีกีตาร์ไฟฟ้าเล่นเป็นพระเอกด้วยโทนหวาน ๆ Jeff เล่นได้อย่างนั้นจริงๆ BX² ถ่ายทอดออกมาอย่างนั้นครับ

ฟังแผ่นอะไร น้ำเสียงมีคาแร็คเตอร์ต่างกัน

ไปตามการบันทึกเสียงและมีมือคนเล่น แน่นอานว่า BX² ถ่ายทอดเสียงเหล่านั้นออกมาอย่างปลดปล่อยเต็มใจและพิถีพิถัน จากการใช้สายหลายอย่างต่างเทคนิคพบว่า BX² เข้าเข้ากับแนวเสียงของสายสัญญาณหลายรุ่น อาทิ Transparent #Link 100, Monster #i400MKII/M550i, Oehlbach #NF14 สายลำโพง Nordost Flatline, Furutech #4.1T, LFD (Single/BiWire), AudioQuest #Indigo ฯลฯ เอาเป็นว่าสายไหนให้เสียงสดคมอยู่แล้ว อาจจะทำให้ลำโพงสดคมเกินไป ถ้าชอบก็ใช้ได้ หากไม่อยากให้มาก หันไปใช้สายแนวเรียบทว่าอุ่นด้วยตัวนำมีซิลด์หลายชั้นหรือสายพวกหัวไปไวร์และหางชิงกิลไวร์ก็เข้าหากันดี

Like A Cold Shower

เรื่องราววิธการของ BX² ก็น่าพูดถึงครับ บางคนแค่เรื่องนี่ยังกว่าสู่มเสียงเนื้อแท้และรสนิยมส่วนตัวซะอีก เอาเป็นว่าสำหรับ First Test AV Sytem, Product of the Year, Bronze range shows its mettle จากนิตยสารเครื่องเสียงชื่อดังที่มียอดขายมากที่สุด ในอังกฤษอย่าง What Hi-Fi? (UK) เป็นเสร็จเจ้านี้หมด อยากรู้รายละเอียดคงต้องไปหาอ่านฉบับย้อนหลังครับ ปิดท้ายแบบไม่ท้ายสุดเพราะผมคงใช้บริการ BX² ไปสักพักใหญ่ด้วยซิติ Talking Timbuktu ของ Ali Farka Toure ที่เก๋รินไว้ตอนต้น อยากรำลึกถึง BR2 ด้วย BX² อย่างสุดดีครับ ในที่สุดเสียงกีตาร์แบบดิบและไร้อจริตของ Ry Cooder กับ Ali Farka ที่ผมชอบฟังหนักหนาก็สำแดงตัวตนออกมา มันต่างจากเมื่อครั้งฟัง BR2 หนนี้พร้อมผสมผสานและเห็นอารมณ์จากอากัปกริยามากขึ้น ผลของการทำงานผสมกันของ “ท่อ+กรวย+โดม+ตู้” สี่อย่างที่ทำให้ลำโพงแต่ละคูให้เสียงต่างกัน ไม่ว่าระดับไหนและเรตราค่าเท่าไร

ลำโพงอะไรให้เสียงสดและเปิดสว่างเหมือนเปิดฝักบัวอาบน้ำยังงัยจึงันตอบได้ว่า “Bronze BX² ของ Monitor Audio” ครับ อย่างอื่นไม่ต้องพูดถึง. ADP

อุปกรณ์ร่วมทดสอบในห้อง 4x9 ม./บนโต๊ะวางคอมขนาดปกติและหลังตู้ไม้ทรงยาว : คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ Apple #G5 (2x2.66 GHz. Dual-Core Intel Xeon/Ram 5 GB), G4 (Dual 867 MHz./Ram 2 GB), แล็ปท็อป Apple #MacBook Pro (2.16 GHz. Intel Core Duo/Ram 2 GB) ปริ๊นแอมป์หลอด Viola #TL1SE ปริ๊นไฟหลอด Viola #PH1 S2 ปริ๊นแคค Firestone Audio #Mass+Power Supply เทิร์นเทเบิล Garrard เทปเวอร์แอมป์หลอด Viola #SA15 จิงเกิ้ลเอนด์ Viola #SE-3, Vactech #Flute, Super Single End (DIY:6AQ5+6DE7) อินทิเกรตแอมป์ Audio Analog #Crescendo, Onix #OA30, Pop Pulse #2024/#2070, YPL #MK5 MKII ซิติเพลเยอร์ Audio Analog #Crescendo, NAD502 เอสดีทีอาร์คเวฟเพลเยอร์ QLS #QA550 ลำโพง JohnBlue Audio #JB3, Epos #M5i, NHT #SuperOne, Wharfedale #Diamond10.1, PSB #Image B4 สายสัญญาณ AudioPlus #SNR7007/#Cantus06, Kimber #Hero/PBJ, Monster Cable #i400MKII/M550i, Apogee #WydeEye, Oehlbach #NF14 สายลำโพง Black Rhodium #Salsa, Nordost Flatline, Kimber 4TC, vdH#GoldWater, inakustik #Silver สายไฟเอซี Supra #Lorad+Hubbell Plug, Oyaide L L/150 Exs, Viola AC+Pass&Seymore Plug, Thai Wonderful AC อุปกรณ์ไฟฟ้า Viola #Enhanced Noise Filter & Isolation Transformer, MRZ SurgeGuard #MZ-8 อุปกรณ์ปรับอะคูสติค Roomtune, Diffusor, Wall Diffuse, Sandbase, Quartz Crystal, Firestone Audio #Vibration Cone



▶ ส่วนหนึ่งของซิติเพลงคุณภาพ ที่ให้น้ำเสียงเหมือนมีภาพตรงหน้า
▶ สองแผ่นนี้คือแผ่นเรฟเฟอเรนซ์ ที่แนะนำให้มาฟังกับ BX²

